

Сюжетно – ролевые игры в ДОУ

Игра – это естественная среда для развития детской деятельности. Свободные игровые действия помогают ребенку удовлетворить свои потребности и выразить свои желания. В играх дети не только отражают реальную жизнь, но и моделируют и перестраивают ее. Сюжетно-ролевая игра возникает на пороге третьего года жизни на основе предметных игр, в известной степени самостоятельных. Основным мотивом является интерес к деятельности взрослых, стремление приблизиться к ней, воспроизвести ее особенности. Сюжетные игры являются творческими, их создают сами дети. Условно выделяют несколько этапов развития сюжетно-ролевых игр.

1. Основным содержанием игры является действия с предметами. Они осуществляются в определенной последовательности и носят сюжетный характер. Основы сюжеты – бытовые.

2. Как и на первом - это действие с предметами, но они более развернутые, более полно отражают соответствия с ролью, которая уже обозначается словом. Последовательность действий становится правилом. Возникает первое взаимодействие между участниками на основе общей игрушки.

3. Основное содержание – действие с предметами, однако они дополняются действиями, направленными на установление разнообразных контактов с партнерами по игре. Роли часто обозначаются и распределяются до начала игры, игрушки и предметы подбираются в соответствии с ролью

4. Основное содержание игр – это отражение отношений взаимодействий взрослых друг с другом. Тематика игр разнообразна и определяется опытом детей.

Виды сюжетно-ролевых игр

По направленности обучающей цели и способы её достижения сюжетно-ролевые игры делятся на творческие, сюжетно-дидактические и интерактивные.

- **В творческой сюжетно-ролевой игре** дети максимально фантазируют, не просто копируют поведение взрослых в конкретных жизненных ситуациях, а показывают свой вариант действий в условиях вымышленных

обстоятельств. Дети перевоплощаются по игровому замыслу: становятся артистами цирка, учёными в лаборатории, хирургами, модельерами. Для фантазии детей в творческих играх нет границ. По сговору они действуют в повседневных ситуациях: поездка на автобусе, поход в театр или музей, обед в кафе. А могут переноситься в сюжеты из фильмов и книг: стать палеонтологами на раскопках, полететь на Марс, изобрести машину времени.

- **Сюжетно-дидактическая игра является игровой формой обучения, в ней синтезируется творческая деятельность детей с изучением наглядных материалов, практическим применением полученных на занятиях знаний.** Воспитатель всегда руководит игрой этого вида: озвучивает обязанности для каждой роли, наблюдает за ходом игры, корректирует выполнение дидактического задания. Сюжетно-дидактические игры строятся на основе игр творческих, уже знакомых детям: «Магазин», «Детский сад», «Банк», «Столовая». Игра приобретает дополнительное содержание: познавательное (отличие фруктов и овощей в игре «Столовая» или «Огород»), математическое (посчитать количество предметов в игровой ситуации), языковое (актуально для групп, в которых изучается национальный язык).
- **Организация интерактивных игр** обусловлена внедрением технических средств в образовательный процесс ДОУ (применением ИКТ). Использование интерактивной доски в сюжетно-ролевых играх обогащает игровой опыт дошкольников. На экран проецируются фотографии реальных мест (морские, тропические пейзажи, города и представители далёких стран) и фантастические сюжеты (иллюстрации волшебной страны, эпохи динозавров, инопланетных рас).

По тематике сюжетно-ролевые игры условно делятся на деловые, современные, игры по интересам мальчиков и девочек.

- **Деловая игра** — это воссоздание детьми содержания профессиональной деятельности взрослых. Взаимодействие между участниками игры отражает модель сотрудничества руководителей и специалистов. Деловые игры направлены на формирование культуры отношений в обществе и первичных

представлений о профессиональной этике. Дети должны понимать, что важны не только начальники, капитаны, директора, но и каждый член команды. Ответственность в выполнении профессиональных обязанностей и слаженность в работе коллектива — залог успешной работы (в условиях детского сада — работы-игры).

- **Современная сюжетно-ролевая** игра строится на сюжетах реальной жизни XXI века. Детское сознание впитывающее: в памяти откладываются места, которые посетил ребёнок, как в них принято вести себя взрослым, какие роли они выполняют в функционировании различных предприятий. Меняется мир взрослых, об устройстве современного общества и новых профессиях дети узнают в том числе из телевизионных передач. Расширяется тематика детских игр, появляются новые атрибуты. И мы можем наблюдать, как дети играют в «Офис», «Агентство недвижимости», «Гипермаркет», «Салон сотовой связи», «Туристическую компанию», «Дизайн-студию», «Модельное агентство», «Управляющую компанию», «Приют для животных» и т. д.
- **Игры разделяются по интересам — для мальчиков и для девочек — в возрасте 4–5 лет.** Девочкам нравится моделировать роль матери, хозяйки дома, традиционно женские профессии (медсестра, няня, воспитатель, сотрудник столовой). Для сюжетно-ролевых игр девочек требуется небольшое пространство и достаточное количество кукол и атрибутов к ним (коляски, кровати, посудка, одежда). Мальчики воспроизводят в играх мужскую модель поведения: защита населения (игры военной тематики, в полицейских, пожарных), строительство, занятия с техникой и транспортом.

Алгоритм планирования сюжетной игры.

1. Выбор темы, которая определяется конкретной воспитательной задачей.
2. План игры, определение игровых ролей.
3. Создание воображаемой ситуации.
4. Распределение ролей.
5. Начало игры, создание интересного игрового действия.
6. Сохранение и поддерживание игровой ситуации.
7. Завершение игры.

Основной особенностью сюжетных игр является наличие воображаемой ситуации. Она складывается из сюжета и роли. Сюжет – это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры – характер действий отношений, которыми связаны участники событий.

Роль – основной стержень игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого, действует от его имени. Роль выражается в действиях, речи, мимике.

В сюжете дети используют два вида действий: оперативное и изобразительное (как будто). Игра носит как правило коллективный характер, дети могут играть в одиночку, но наличие общества наиболее благоприятное условие.

Главной особенностью игры в I и II младшей группе является ее условность: выполнение одних действий с одним предметом. Основным содержанием игры младших дошкольников является действие с игрушками и предметами заместителями. Продолжительность игры небольшая, ограничивается одной двумя ролями, простыми сюжетами.

Ребенок должен уметь принимать на себя игровую роль и обозначать ее для партнера, должен уметь вести ролевой диалог. Для I младшей группы используются простые игры (купание кукол, Катя заболела, печем пирожки, Настя проснулась и тд), для II мл. группы игры усложняются (больница, автобус, построим кукле дом, магазин...).

Организация игры в средней группе ведет к более сложному ролевому взаимодействию, дошкольники начинают отделять себя от принятой роли, формируется умение изменять свое поведение в соответствии с разными ролями партнера, умение играть игровую ситуацию в процессе игры.

В сюжетных играх детей старшего возраста начинается осваивание сложных взаимодействий людей, отражающих характерные жизненные ситуации (свадьбы, рождение ребенка, трудоустройство и тд). В игре свойственно предварительное планирование и распределение ролей. Для игр характерны совместные сюжетные сложения, умение комбинировать разные события, фантазировать.

Игровое пространство усложняется, в нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою линию. В игровом пространстве выделяется «центр» и «периферия». В игре «больница» таким центром является кабинет врача, в игре «парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей и игры становятся более разнообразными (поликлиника, библиотека, аптека, кафе, скорая помощь, цирк и тд).

Для правильного руководства игры воспитателю необходимо изучать интересы детей и их способности, воспитательную ценность бытующих в группе игр, знать, как объединяются дети в игре: кто с кем любит играть и тд. Задача воспитателя состоит в том, чтобы помочь организовать игру, сделать ее увлекательнее, насыщеннее действиями. Но не следует предлагать готовые сюжеты.

Используемые приемы руководства детскими играми условно делятся на 2 группы: приемы косвенного и прямого руководства.

Процесс руководства должен быть построен так, чтобы формирование игровых умений и навыков сочеталось с обучением и воспитанием, в том числе трудовым. Исходя из этого выделяют три группы методов:

1. Обогащение детей знаниями, впечатлениями, представлениями об окружающей жизни (экскурсии, чтение художественных произведений, встречи с людьми разных профессий...).
2. Методы, способствующие становлению и развитию игровой деятельности. Это непосредственное участие воспитателя в игре, в ведущей или косвенной роли. Педагог предлагает реализовать знания детей путем предложений, напоминаний, советов, подбора игрового материала, разговора по поводу замысла игры, распределение ролей, подведение итогов.
3. Методы, связанные с обучением детей конструированию. Здесь используются образец воспитателя, показ приемов, использование фото детских построек, схемы рисунков.

Эффективным способом руководства детской игрой остается участие самого педагога в игре. Выполняя какую-либо роль, воспитатель помогает робким детям включаться в игру. Руководя игрой, воспитатель должен поддерживать детскую инициативу, исключая всякого рода принуждения.

Косвенное руководство игрой осуществляется путем обогащения знаний об окружающей общественной жизни, обновления игровых материалов и зон. Прямое руководство предполагает непосредственное вмешательство в игру детей, оно может выражаться в ролевом участии, в разъяснении, в оказании помощи по ходу игры в предложении новой темы и тд.

Воспитатель должен не только давать знания во время игры, но и формировать у детей отношения к этому.

Значения детской игры велико:

- придумывание сюжета – развивает фантазию у детей;
- ведение диалогов – развивает речь;
- использование игрушек заменителей – развивает воображение;
- придумывание костюмов – развивает творчество, в игре познается окружающий мир;
- развивается самооценка.