

МБОУ Школа №27
г. о. Самара

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №27 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара

Подписано электронной почтой
06.09.2024 15:59

директор

Ловичко Константин Евгеньевич

6313011428-30-1725630891-20240906-249-5-1654-51

РАССМОТРЕНО
методическим
объединением учителей
начальных классов

Савельева Ю.С.
Протокол №1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора по
УВР

Коробова Е.В.
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором МБОУ Школы
№27 г.о. Самара

Ловичко К.Е.
Приказ №70-од
от «30» августа 2024 г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Музыкальный театр»**

Самара, 2024

Пояснительная записка

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Рабочая программа «Музыкальный театр» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- 1) Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29 декабря 2012 года.
- 2) Письмо Министерства образования и науки РФ от 15.12.2002 N 30-51-914/16 «Минимальный объём социальных услуг по воспитанию в образовательных учреждениях общего образования»,

Цель программы: воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Достигая данную цель, решаем определенные **задачи**:

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Формы и режим занятий театра следующие:

1. Групповые занятия – репетиции часа в неделю.
2. Индивидуальная работа над текстом, вокалом и сценической работой над отдельной ролью.
3. Массовая форма – выступления

Программа рассчитана на 2 года (68 часов), 1-2 классы – 34 часа, 3-4 классы – 34 часа.

Технологии обучения, виды и формы текущего, тематического, промежуточного и годового контроля

Основные технологии (элементы), используемые при изучении курса:

- информационно-коммуникационные (ИКТ, авт.Д.Дэниэл);
 - личностно-ориентированная технология;
 - здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- проблемно-диалогическая;
- технология оценивания;
- технология продуктивного чтения;
 - технология развивающего обучения (авт.Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов);
- технология «Портфолио».

В основе всех технологий лежит системно-деятельностный подход.

Виды и формы текущего, тематического, промежуточного и годового контроля:

- Участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов.
- Постановка спектаклей.
- Подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях.

Планируемые результаты

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание;
- умение строить речевое высказывание в устной форме;
- получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества; (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура);
- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

Личностные результаты:

- познавательный интерес к театральной деятельности;
- проявление положительных качеств личности, управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видео записей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- писать отзывы на просмотренный спектакль;
- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).

Предметные результаты:

Обучающиеся познакомятся:

- с театром как видом искусства, узнают о рождении театра, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;
- с понятиями: техника сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент.

Содержание курса

1-2 классы

Модуль 1 «Введение в театральную деятельность»

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д.

Модуль 2 «Основы театральной культуры»

Виды театрального искусства. Пародии, шуточные сценки, импровизация на сцене. Разучивание, анализ, исполнение вокальных и танцевальных номеров для театральных постановок.

Модуль 3. «Культура и техника речи»

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.

Модуль 4. «Изготовление декораций и бутафории»

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

Модуль 5. «Ритмопластика»

Создание образов с помощью жестов. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания.

3-4 классы

Модуль 1 «Музыка в жизни человека»

Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания. Разучивание, исполнение простых движений и танцев, композиций. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

Модуль 2 «Музыкальная грамота»

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). Пластические упражнения, двигательные импровизации на освоение равномерной пульсации, сочетания сильных и слабых долей. Освоение танцевальных движений размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Модуль 3 «Классическая музыка»

Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из опер, балетов, музыкальных спектаклей (в т.ч. адаптированных для детей) русских и зарубежных композиторов-классиков (П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, С. С. Прокофьев, Э. Григ, И. Штраус и др.).

Модуль 4 «Духовная музыка»

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль 5 «Народная музыка России»

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

Модуль 6 «Музыка театра и кино»

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль 7 «Сценическое действие и речь»

Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорок. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи. Импровизации, упражнения на физические действия различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.). Переписка роли в

ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом.

Тематическое планирование 1-2 классы

№	Тема занятия	Виды деятельности	Кол-во часов
Модуль 1 «Введение в театральную деятельность»			
1.	Знакомство. Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Что такое театр?	Беседа	1
2.	Особенности театральной терминологии.	Час общения	1
3.	Особенности организации работы театра.	Видео обзор	1
4.	Проект «Я - режиссёр»	Игра	1
Модуль 2 «Основы театральной культуры»			
5.	Виды театрального искусства.	Театральные упражнения	1
6.	Виды театрального искусства.	Театральные упражнения	1

7.	Виды театрального искусства.	Театральные игры	1
8.	Виды театрального искусства.	Театральные игры	1
9.	Пародии.	Практикум	1
10.	Пародии.	Практикум	1
11.	Шутливые сценки.	Практикум	1
12.	Шутливые сценки.	Практикум	1
13.	Импровизация на сцене.	Практикум	1
14.	Импровизация на сцене.	Практикум	1
15.	Слушание, анализ инструментальных фрагментов музыкального спектакля.	Видео просмотр, обсуждение, анализ	1
16.	Разучивание, анализ, исполнение вокальных номеров для театральных постановок.	Репетиция	1
17.	Разучивание, анализ, исполнение вокальных номеров для театральных постановок.	Репетиция	1
18.	Разучивание, анализ, исполнение вокальных номеров для театральных постановок.	Репетиция	1
19.	Разучивание, анализ, исполнение танцевальных номеров для театральных постановок.	Репетиция	1
20.	Разучивание, анализ, исполнение танцевальных номеров для театральных постановок.	Репетиция	1
21.	Разучивание, анализ, исполнение танцевальных номеров для театральных постановок.	Репетиция	1
Модуль 3 «Культура и техника речи»			
22.	Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.	Упражнение	1
23.	Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.	Упражнение	1
24.	Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.	Упражнение	1
25.	Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи.	Практикум	1
26.	Разучивание скороговорок.	Конкурс	1
Модуль 4 «Изготовление декораций, бутафории»			

27.	Подготовка ширмы, изготовление декораций.	Мастер-класс	1
28.	Изготовление масок.	Мастер-класс	1
29.	Оформление афиш.	Мастер-класс	1
Модуль 5 «Ритмопластика»			
30.	Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания.	Игра	1
31.	Перевоплощение через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий.	Творческое задание	1
32.	Импровизации – имитации поведения животных и птиц.	Игра-упражнение	1
33.	Импровизации – имитации поведения людей разного возраста, профессий.	Игра-упражнение	1
34.	Импровизации – имитации поведения характерных сказочных персонажей.	Игра-упражнение	1
Итого			34

Тематическое планирование 3-4 классы

№	Тема занятий	Виды деятельности	Кол-во часов
Модуль 1 «Музыка в жизни человека» (4 ч)			
1	Танцы, игры и веселье.	Работа в малых группах. Музыкальная игра, танцевальные упражнения	1
2	Танцы, игры и веселье.	Работа в малых группах. Музыкальная игра, танцевальные упражнения	1
3	Музыка на войне, музыкао войне	Слушание, инсценировка	1

4	Музыка на войне, музыкао войне	Слушание, инсценировка	1
Модуль 2 «Музыкальная грамота» (4 ч)			
5	Музыкальный язык.	Беседа. Дыхательные и танцевальные упражнения	1
6	Музыкальный язык.	Беседа. Дыхательные и танцевальные упражнения	1
7	Размер. Музыкальные размеры	Беседа. Дыхательные и танцевальные упражнения	1
8	Размер. Музыкальные размеры	Беседа. Дыхательные и танцевальные упражнения	1
Модуль 3 «Классическая музыка» (2 ч)			
9	Классика музыкального театра	Мастерская образа, инсценировка	1
10	Классика музыкального театра	Мастерская образа, инсценировка	1
Модуль 4 «Духовная музыка» (2 ч)			
11	Искусство Русской православной церкви.	Беседа, слушание	1
12	Религиозные праздники.	Беседа, слушание	1
Модуль 5 «Народная музыка России» (4 ч)			
13	Сказки, мифы и легенды.	Беседа, слушание, инсценировка	1
14	Сказки, мифы и легенды.	Беседа, слушание, инсценировка	1
15	Народные праздники.	Беседа, просмотр, музыкальные игры и танцы	1
16	Народные праздники.	Беседа, просмотр, музыкальные игры и танцы	1
Модуль 6 «Музыка театра и кино» (9 ч)			
17	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Беседа, инсценировка	1
18	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Беседа, инсценировка	1

19	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Беседа, инсценировка	1
20	Патриотическая и народная тема в театре и кино	Беседа, инсценировка	1
21	Патриотическая и народная тема в театре и кино	Беседа, инсценировка	1
22	Патриотическая и народная тема в театре и кино	Беседа, инсценировка	1
23	Оперетта, мюзикл.	Беседа, инсценировка	1
24	Оперетта, мюзикл.	Беседа, инсценировка	1
25	Оперетта, мюзикл.	Беседа, инсценировка	1
Модуль 7 «Сценическое действие и речь» (9 ч)			
26	Дикция – вежливость актера	Дыхательные упражнения, отработка текста	1
27	Дикция – вежливость актера	Дыхательные упражнения, отработка текста	1
28	Физические действия	Импровизации, упражнения на физические действия	1
29	Физические действия	Импровизации, упражнения на физические действия	1
30	Работа актера над ролью	Постановка спектакля, выступление	1
31	Работа актера над ролью	Постановка спектакля, выступление	1
32	Работа актера над ролью	Постановка спектакля, выступление	1
33	Работа актера над ролью	Постановка спектакля, выступление	1
34	Работа актера над ролью	Постановка спектакля, выступление	1
Итого			34

Список литературы

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.

3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
6. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
7. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
8. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
9. М. Михайлова. развитие музыкальных способностей детей. М., 1997
10. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
11. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996
12. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 1980.
13. Гусева Е.В. Программа кружка дополнительного образования детей «Детский музыкальный театр» 2009.