

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №27 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара

Рассмотрено
на заседании методического объединения
и рекомендовано к утверждению
протокол №1 от 15.08.2016 г.

Председатель м/о *М. Терехина / Коробова*
М.М.

Утверждаю
Директор МБОУ Школы №27
г.о. Самара
К.Е.Ловичко
Приказ № 32-од от 23.08.2016 г.



Согласовано
Заместитель директора по УВР
Е.В. Коробова Коробова Е.В.
16.08.2016 г.

Рабочая программа по музыке
5-7 класс

2016 год

Паспорт программы

Предмет	Музыка			
Класс	5-7			
Уровень программы	Базовый			
Количество часов		5	6	7
	Количество часов в неделю	1	1	1
	Год	34	34	34
Программа	Рабочие программы. Музыка. Искусство. Рабочие программы по учебникам Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой. М., изд. Просвещение, 2017 г.			
Учебники	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М., изд. Просвещение, 2017 2. Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М., изд. Просвещение, 2017 3. Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М., изд. Просвещение, 2017 			
Методическое обеспечение программы	<p>«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»</p> <p>«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»</p> <p>«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»</p> <p>«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)</p> <p>«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)</p> <p>«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)</p> <p>«Музыка. «Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы»</p> <p>«Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс»</p>			
Соответствие авторской программе	Распределение часов по темам, формулировка названий и тем соответствует авторской программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой			

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий;
- ответственное отношение к учебе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, историко-культурным традициям других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- мотивы музыкально-учебной деятельности и личностного смысла учения; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- музыкально-эстетическое чувство, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умения принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты изучения музыки

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета

5 класс (34ч.)

Раздел 1. «Музыка и литература»

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Музыкальный материал. Римский-Корсаков «Сказание ...», «Проводы Масленицы». «Во поле береза стояла», «Я на камушке сажу». Симфония №4, «Осень» Чайковского. «Осень» Кюи. «Веснянка», Концерт №1 Чайковского. Римский – Корсаков «Садко», «Сказка о царе Салтане». «Орфей и Эвридика», «Щелкунчик», «Спящая красавица». «Родина», «Красно солнышко», «Родная земля», «Моя Россия».

Литературные произведения. Поэзия Бунина, Плещеева, Чюрлениса. Пушкин «Руслан и Людмила». Былина о Садко. Гофман «Щелкунчик». Миф об Орфее.

Произведения изобразительного искусства. Картины Борисова – Мусатова, И.Левитана, И Шишкина, Кустодиева, Репина, Врубеля, Васнецова.

Контроль: тест по теме «Музыка и литература».

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, Разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора и художника. Импрессионизм в живописи. Темы защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Музыкальный материал. «Богородице Дево, радуйся». Аве Мария. «Ледовое побоище». Рахманинов «Островок», «Весенние воды», прелюдии. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки». Римский-Корсаков «Шехеразада». Пахмутова «Парус алый», Струве «Музыка», Матусовский «Солдат всегда солдат»

Произведения изобразительного искусства. Рублев «Троица», Рафаэль «Сикстинская мадонна». Корин «Александр Невский», пейзажи Борисова-Мусатова, Левитана. Картины Моне, Кандинского, Чюрлениса.

Литературные произведения. А.К.Толстой Мадонна Рафаэля. Поэзия Тютчева, Майкова, Блока, Бунина.

Контроль: тест по теме «Музыка и изобразительное искусство»

6 класс (34ч.)

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Лирические и, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки: Песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт,

кантата. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра. Музыка древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Полифония и гомофония. Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Музыкальный материал. Романсы Варламова, Булахова, Гурилева, Глинки, Рахманинова. Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Чайковский «Пиковая дама». Песни Шуберта. Русские народные инструментальные наигрыши и песни. Песни Тухманова, Окуджавы, Макаревича, Никитина, Высоцкого. Композиции Гершвина.

Контроль: тест по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. __ Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма,

увертюра-фантазия). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ – портрет, образ - пейзаж. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра. Современная трактовка классических сюжетов.

Музыкальный материал. Прелюдии Шопена, Ноктюрны Чайковского, Шопена, Бородина. Свиридов Иллюстрации к повести «Метель». Симфонии Бетховена, Чайковского, Бородина. «Ромео и Джульетта» Чайковского, Прокофьева. Песни Дунаевского, Таривердиева, Суханова, Дольского, Митяева.

Контроль: Тест по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки»

7 класс (34ч).

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»

Стиль – как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольного и массовые танцы, па-де-де. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Музыкальный материал. Глинка «Иван Сусанин». Бородин «Князь Игорь», Дж. Верди «Аида», Гершвин «Порги и Бес». Бизе, Щедрин «Кармен». Песни Визбора, Минкова, Никитина.

Контроль: тест по теме «Особенности драматургии сценической музыки»

Раздел 2. «Особенности камерной и симфонической музыки»

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Музыкальный материал. Сонаты Моцарта, Бетховена. Прокофьева. Симфонии Моцарта, Бетховена. Чайковского, Прокофьева, Шуберта, Шостаковича. Песни Чичкова, Френкеля, Тухманова, Молчанова, Окуджавы, Соловьева-Седова.

Контроль: тест по теме «Особенности камерной и симфонической музыки»

Тематическое планирование

5 класс

№	Название темы/раздела	Количество часов	Количество контрольных работ/тестовых работ/зачетов, практических/лабораторных работ (при наличии)
1	«Музыка и литература»	16	КР – 1 Тест - 1
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18	КР – 1 Тест - 1
	Итого	34	

6 класс

№	Название темы/раздела	Количество часов	Количество контрольных работ/тестовых работ/зачетов, практических/лабораторных работ (при наличии)
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16	КР – 1 Тест - 1
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	КР – 1 Тест - 2
	Итого	34	

7 класс

№	Название темы/раздела	Количество часов	Количество контрольных работ/тестовых работ/зачетов, практических/лабораторных работ (при наличии)
1	«Особенности драматургии сценической музыки»	16	КР – 1 Тест - 1
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18	КР – 1 Тест - 2
	Итого	34	

